

УДК 903.2

Н.М. Чаиркина

Институт истории и археологии УрО РАН
ул. С. Ковалевской, 16, Екатеринбург, 620990, Россия
E-mail: chair_n@mail.ru

ГЛИНЯНЫЕ ТАРЕЛКИ СО СТИЛИЗОВАННЫМИ ОРНИТОМОРФНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ИЗ VI РАЗРЕЗА ГОРБУНОВСКОГО ТОРФЯНИКА*

В статье дана технико-морфологическая характеристика глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, обнаруженных на VI Разрезе Горбуновского торфяника в 1926 и 2009 гг. Высказаны предположения о функциональном назначении и датировке изделий. Декоративно-морфологические характеристики глиняных тарелок находят аналогии в материалах сузгунской культуры и позднего этапа черкаскульской, датируемых соответственно не ранее XIII и XIII–XII вв. до н.э. Вероятно, к этому времени можно предварительно отнести и бытование рассмотренных предметов. Сопоставление с сузгунскими культовыми памятниками и андроновскими погребальными не исключает интерпретацию комплекса, связанного с тарелками, как жертвенного или мемориального.

Ключевые слова: Зауралье, VI Разрез Горбуновского торфяника, глиняные тарелки со стилизованными орнитоморфными изображениями, археологический контекст, технико-морфологическая специфика, эпоха бронзы.

Археологический контекст

Фрагменты глиняных тарелок обнаружены на VI Разрезе Горбуновского торфяника в 1926 г. в шурфе А Д.Н. Эдинга [1927] и в 2009 г. в раскопе № 60 Н.М. Чаиркиной. На остальной исследованной площади (она составляет не менее 1 500 м²), а также на других торфяниковых и береговых памятниках Зауралья, за исключением, возможно, поселения Калмацкий Брод, они не найдены. Условиям обнаружения и характеристике коллекций этих изделий, хранящихся в Государственном Историческом музее (ГИМ)**,

Нижнетагильском музее-заповеднике (НТМЗ) и Институте истории и археологии УрО РАН (ИИиА), а также анализу глиняных тарелок без стилизованных орнитоморфных изображений посвящены специальные статьи [Чаиркина, 2012, 2013], поэтому здесь эти вопросы подробно не рассматриваются.

В шурфе А площадью 18 м² культурный слой, в котором найдены обломки тарелок, залегал на глубине 0,98–1,40 м от поверхности в торфе черного цвета. В нем зафиксированы остатки деревянного сооружения, большое количество угля и мелких кальцинированных костей; небольшая площадка из светлой глины и скопление камней, явно привнесенных. Обнаружены обломки более 100 сосудов черкаскульского типа и не менее 275 тарелок [Эдинг, 1929].

Значительная часть фрагментов тарелок, найденных в раскопе № 60 в 2009 г., происходит из отвалов шурфа А, расположенного в нескольких метрах к северу, остальные – из культурного слоя, зафиксированного на глубине 0,67–0,93 м. Он содержал скопления угля, мелкие неопределимые кальцинированные

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта «VI Разрез Горбуновского торфяника: сакральное и обыденное пространство» (№ 10–01–00216а).

**Выражаю искреннюю признательность сотрудникам отдела археологических памятников ГИМ за возможность обработки и публикации археологических коллекций Горбуновского торфяника.

кости, сланцевые плитки и куски кварца; вкрапления светлой глины; вертикально вбитые кольца. На площади не более 20 м² отмечена концентрация фрагментов сосудов и тарелок эпохи бронзы. По вмещающему слою – торфу с глубины –211–220 см – получена радиоуглеродная дата $3\,150 \pm 70$ л.н. (SPb_509).

Материалы

Тарелки – изделия круглой формы с приподнятыми краями и плоским дном, диаметр которого примерно в 2 раза меньше внешнего. Они подразделяются на глубокие, напоминающие невысокие миски, и плоские. Декорировалась внутренняя поверхность тарелок, иногда – краевой срез, редко – внешний край. В формовочной массе визуальнo фиксируется примесь талька, слюды, реже – шамота, что соответствует рецептуре поселенческой посуды бронзового века Зауралья.

Коллекция ГИМ – 671 фрагмент, происходящий как минимум от 211 тарелок, и 347 обломков, принадлежность которых к той или иной промаркированной тарелке установить сложно.

Коллекция НТМЗ – 70 фрагментов не менее чем от 20 тарелок. Часть обломков принадлежит изделиям, хранящимся в ГИМ и ИИиА. Возможно, не менее 10–12 тарелок (шесть – со стилизованными орнитоморфными изображениями) не представлены в других коллекциях. Первоначально они хранились в ГИМ, а затем были переданы в НТМЗ.

Коллекция ИИиА – 320 обломков 91 тарелки и 155 фрагментов (стенок, краевых, придонных частей и днищ), принадлежность которых к определенному изделию установить сложно. Семьдесят тарелок из 91 представлены в коллекциях ГИМ и НТМЗ.

Общее количество тарелок в рассматриваемых коллекциях ГИМ и ИИиА установить довольно сложно, вероятно, не менее 234. Учитывая наличие ок. 500 фрагментов, в т.ч. 150 обломков краевых частей от разных, не промаркированных изделий, можно предположить, что их было не менее, а скорее всего, более 300. Среди 234 экз. 122 (52,1 %) – со стилизованными орнитоморфными изображениями, 101 (43,2 %) – без них и 11 (4,7 %) – неорнаментированные. В коллекциях ГИМ и ИИиА присутствуют 77 обломков стенок, 33 краевых и 15 придонных частей с фрагментами орнитоморфных изображений, которые сложно отнести к какой-либо пронумерованной тарелке. Они выполнены в том же стиле и сочетаются с теми же элементами декора, что и на рассмотренных ниже изделиях. Несколько отличаются только два птицевидных изображения на обломках придонной части и стенки из коллекции ГИМ. Эти фигуры имеют «закрытое» туловище ромбической формы и выполнены одинарными линиями.

Технико-морфологическая характеристика

Среди изделий со стилизованными орнитоморфными изображениями реконструируемых крайне мало. Подавляющее большинство, вероятно, являлось глубокими тарелками; неглубокие составляли не более 15 %. Большая часть изделий имела диаметр 26–30 см, ок. 30 % – более 31 см, единичные – 15–17 и свыше 40 см. Края чаще всего плавно наклонены, не менее чем у четверти экземпляров – резко загнуты вовнутрь, есть почти прямые.

76 тарелок (62,3 %*) орнаментировано в резной технике и гладким штампом, 33 (27 %) – гребенчатым, 13 (10,7 %) – их сочетанием. Наклонные линии, горизонтальные зигзаги и орнитоморфные изображения чаще всего выполнялись в резной технике, а дуговидные оттиски («скобки») – только гладким штампом. Большая часть косых линий имеет наклон вправо. Корреляции между техникой нанесения, стилистическими особенностями птицевидных изображений и их локализацией на тарелках не наблюдается (см. *таблицу*).

Орнитоморфные фигуры схематичны, показаны в профиль. На 86 (70,5 %) изделиях они обращены направо, на 11 (9,0 %) – вероятно, направо. В этой группе ок. 62 % тарелок декорировано в резной технике, 28 % – гребенчатым штампом и 10 % – их сочетанием. Птицевидные фигуры чаще всего изображались двойными параллельными линиями с «открытыми» контурами (31 экз. – 25,4 %) или тремя с «закрытыми» (23 экз. – 18,9 %), реже – двумя с «закрытыми» контурами (11 экз. – 9,0 %) или тремя с «открытыми» (6 экз. – 4,9 %). На шести тарелках они выполнены двумя (№ 25, 30) или тремя (№ 6, 33, 34-I, 34-III) линиями с «открытыми» и «закрытыми» контурами. Еще меньше изделий с орнитоморфными фигурами, части которых имеют разное количество линий: три и четыре (3 экз. – 2,5 %) или две и три (1 экз. – 0,8 %). Также редки изображения, выполненные четырьмя параллельными линиями с «открытыми» контурами (2 экз. – 1,6 %). Значительно фрагментированы фигуры, которые, возможно, переданы одинарной (1 экз. – 0,8 %) или одной и двумя (2 экз. – 1,6 %) линиями. Птицевидная фигура на тарелке № 158 стилистически близка наскальным орнитоморфным изображениям Зауралья: голова и шея показана одинарными линиями, а «закрытое» туловище – двойными.

Значительно меньше тарелок с фигурами, ориентированными налево (25 экз. – 20,5 %). В этой группе 72 % изделий декорированы в резной технике и гладким штампом, 12 % – гребенчатым и 16 % – их сочетанием. Орнитоморфные изображения чаще

*Здесь и далее процент от числа тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями.

Декор глиняных тарелок из VI Разреза Горбуновского торфяника

№ п/п	Инд. №*	Кол-во**	Техника нанесения	Внутренняя сторона			Внешняя сторона	Срез
				Край	Стенка	Придонная часть		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Орнитоморфные изображения</i>								
1	Б. № 27	9/1	Резная	Орнитоморфы (п-1)	Орнитоморфы (п-1)	Не известно	—	—
2	127	1/—	Гребенчатый штамп	Орнитоморфы (п-2-з)	Не известно	То же	—	—
3	112	1/—	То же	Орнитоморфы (п-2-о)	То же	»	—	—
4	16-I	6/3	»	Орнитоморфы (п-3-о)	»	»	—	—
5	Б. № 45	—/1	Резная	Орнитоморфы (п-3-з)	»	»	—	—
6	11-III	1/—	»	Не известно	Орнитоморфы (п-3-з)	»	Не известно	—
7	9-I	—/3	»	Орнитоморфы (п-3-4-о)	Орнитоморфы (п-3-4-о)	»	—	—
8	178	4/—	Гребенчатый штамп	Орнитоморфы (п-4-о)	Не известно	»	—	—
9	Б. № 38	—/1	То же	Орнитоморфы (п-1-2?-о)	То же	»	—	—
10	16	1/—	Резная	Орнитоморфы (п-1?)	»	»	—	—
11	93-II	4/—	»	Орнитоморфы (п-2-о)	»	Орнитоморфы (п-2-о)	—	—
12	93-III	2/—	»	Орнитоморфы (п-2-о)	»	Не известно	—	—
13	9	4/8	»	Орнитоморфы (п-3-4-о-з)	»	То же	—	—
<i>Орнитоморфные изображения и горизонтальные зигзаги</i>								
1	108-II	1/—	»	Зигзаг	Орнитоморфы?	»	—	—
2	122	2/—	»	Зигзаг (2)	»	»	—	—
3	111-II	3/4	Гребенчатая	Зигзаг	»	»	—	—
4	72	2/—	То же	Зигзаг (2)	»	»	—	—
5	156-II	1/1	»	То же	»	»	—	—
6	35-II	3/—	»	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	»	»	—	—
7	35-VII	2/—	»	То же	»	»	—	—
8	175-II	2/3?	»	Зигзаг (2)	»	»	—	—
9	2-II	1/2?	Резная	Зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о)	»	—	—
10	4-V	1/—	»	»	То же	»	—	—
11	160-I	12/—	»	»	»	»	—	—
12	111-I	2/2	Гребенчатый штамп	»	»	»	—	—

13	37	10/-	То же	Зигзаг (2), меандр	Орнитоморфы (п-2?-о)	»	-	-
14	4-II	1/2?	Резная	Зигзаг	Орнитоморфы (2: п-2-о)	»	-	-
15	4-III	1/-	»	»	То же	»	-	-
16	36-II	6/-	Гребенчатый штамп	Зигзаг (2)	Орнитоморфы (п-2-о?)	»	-	-
17	36-IV	1/-	То же	То же	То же	»	-	-
18	Б. № 6	1/-	Резная	Зигзаг (крестообразно)	Орнитоморфы (п-1-2-о)	»	Наклонные линии (л)	-
19	36-I	7/1	Гребенчатый штамп	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	Орнитоморфы (п-2-о)	»		-
20	30	1/-	То же	Зигзаг	Орнитоморфы (2: п-2-о-з)	»		-
21	4-I	1/-	Резная	»	Орнитоморфы (2: п-2-о), зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о)	-	-
22	15	14/17	Гребенчатый штамп	»	Орнитоморфы (2: п-2-о), орнитоморфы (2: п-2-о)	Зигзаг (2), орнитоморфы (2: п-2-о)	-	-
23	160-II	6/-	Резная	»	Орнитоморфы (п-2-о), зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о)	-	-
24	155	2/-	»	»	Орнитоморфы (п-2-з)	Не известно	-	-
25	Б. № 13	4/-	»	Зигзаг (3)	То же	То же	-	-
26	Б. № 7	2/-	»	Зигзаг	»	»	-	-
27	108-I	2/-	Гребенчатый штамп	»	»	»	-	-
28	17	9/9?	То же	Зигзаг (2)	»	Зигзаг	-	-
29	2-III	1/-	Резная	Зигзаг	Орнитоморфы (п-3-о)	Не известно	Ромбическая сетка Зигзаг (2?), орнитоморфы (п-3-о)	-
30	Б. № 9	3/-	»	Зигзаг (4)	То же	Орнитоморфы (п-3-о)		-
31	16-III	5/1	Гребенчатый штамп	Орнитоморфы (п-3-4-о)	Орнитоморфы (п-3-4-о), зигзаг (3)	-	-	-
32	34-II	1/-	Резная	Зигзаг	Орнитоморфы (п-3-з), зигзаг	Не известно	-	-
33	34-IV	5/-	»	»	Орнитоморфы (п-3-з)	То же	-	-
34	34-V	1/-	»	»	То же	»	-	-
35	124	1/4?	»	»	Орнитоморфы (п?-3?-з?)	»	-	-
36	152	1/1	Резная, гребенчатый штамп	»	Орнитоморфы (п-3-з)	»	-	-
37	34	1/-	Резная	Зигзаг (2)	То же	»	-	-
38	156-I	2/-	Гребенчатый штамп	То же	»	»	-	-

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
39	35-I	1/-	Гребенчатый штамп	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	Орнитоморфы (п-3-з)	Не известно	-	-
40	94	5/7?	То же	Зигзаг	То же	То же	-	-
41	165	1/-	Резная	Орнитоморфы (п-3-з)	Не известно	»	Зигзаг (4)	-
42	31-I	6/-	»	Зигзаг (2)	Орнитоморфы (п-3-з)	Орнитоморфы (п-3-з)	-	-
43	Б. № 49	-/5	Резная, гребенчатый штамп	То же	То же	То же	-	-
44	33	10/-	Резная	»	Орнитоморфы (2: п-3-з-о)	-	-	-
45	34-I	4/5	»	Зигзаг	Орнитоморфы (п-3-о-з), зигзаг, орнитоморфы (п-3-о-з)	Не известно	-	-
46	34-III	3/-	»	»	Орнитоморфы (п-3-з)	Орнитоморфы (п-3-з)	-	-
47	Б. № 15	1/-	Гребенчатый штамп	Зигзаг (3)	Орнитоморфы (л?-2?-?)	Не известно	-	-
48	91	5/5	Резная	Орнитоморфы (п-2-о)	Орнитоморфы (п-2-о)	Зигзаг	-	-
49	3	1/6	»	Зигзаг	Орнитоморфы (2: л-2-з)	Не известно	-	-
50	7-II	1/-	»	»	Орнитоморфы (л-3-о)	То же	Зигзаг	-
51	7	1/1	»	»	Орнитоморфы (л-3-з)	»	-	-
52	7-III	3/1	»	»	То же	Орнитоморфы (л-3-з), зигзаг	Зигзаг (4-5?)	-
53	Б. № 17	2/-	»	»	»	Не известно	Зигзаг	-
54	31-II	1/1	»	Зигзаг (2)	Орнитоморфы (л-3-о-з)	То же	-	-
55	93	1/-	»	Орнитоморфы (л-2-3-з)	Орнитоморфы (л-2-3-з)	»	Зигзаг	-
56	5	2/2	»	Зигзаг («скобки»)	Орнитоморфы (л-2-1-з)	»	-	-
57	Б. № 44	-/2	»	Зигзаг	Орнитоморфы (л-2-1-з), зигзаг	»	-	-
Орнитоморфные изображения и наклонные линии								
1	16-II	1/1	Гребенчатый штамп	Орнитоморфы (п-3-4-о)	Орнитоморфы (п-3-4-о)	»	Наклонные (п)	-
2	50	3/9	Резная	Орнитоморфы (п-2-о)	Наклонные (л)	»	-	-
3	12	7/8	»	Наклонные (п)	Орнитоморфы (п-2-о)	»	-	-
4	24	1/3	Гребенчатый штамп	То же	То же	»	-	-
5	Б. № 39	-/1	То же	»	Орнитоморфы (п-4-о?)	»	-	-
6	22	1/10	Резная, гребенчатый штамп	»	Орнитоморфы (п-2-з)	Наклонные (2: л)	Наклонные (п)	-

7	14	6/8	То же	Орнитоморфы (п-2-о)	–	Не известно	–	Наклон- ные (п)
8	176	1/–	Гребенчатый штамп	Наклонные (п)	Орнитоморфы (п-2-о)	То же	–	–
<i>Орнитоморфные изображения, наклонные линии и горизонтальные зигзаги</i>								
1	125	4/–	Резная	Наклонные (п), зигзаг	Орнитоморфы?	»	–	–
2	133	1/–	»	Наклонные (п), зигзаг (2)	»	»	–	–
3	60-I	1/1	»	Наклонные (п), зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о)	»	–	–
4	Б. № 46	–/4	»	То же	То же	»	–	–
5	23	1/7	Резная, гребенчатый штамп	Зигзаг, наклонные (п)	»	»	–	–
6	85	6/–	Гребенчатый штамп	То же	Орнитоморфы (п-2-о?)	»	–	–
7	2-I	1/16?	Резная	Зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о), зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о), зигзаг	Наклонные (п)	–
8	96	2/3	Резная, гребенчатый штамп	»	То же	Не известно	Наклонные (п)	–
9	26	8/–	Резная	»	Орнитоморфы (п-2-о), наклонные (п), орнитоморфы (п-2-о)	Орнитоморфы (п-2-о), наклонные (2: п), морфы (п-2-о)	–	–
10	27	4/1	»	»	Орнитоморфы (п-2-о), наклонные (п), орнитоморфы (п-2-о), наклонные (п), зигзаг, орнитоморфы (п-2-о)	Наклонные (п), орнитоморфы (п-2-о), наклонные (п)	–	–
11	29	4/8	»	Зигзаг (2: незамкнутые ромбы)	Орнитоморфы (2: п-2-о), зигзаг	Наклонные (п-л), зигзаг, орнитоморфы (2: п-2-о)	–	–
12	8-I	6/2	»	Зигзаг (2)	Орнитоморфы (2: п-2-о-3)	–	Наклонные (п), зигзаг (2)	–
13	8-II	2/1?	»	То же	Орнитоморфы (п-2-3-о?)	Не известно	–	Наклон- ные (п)
14	Б. № 36	–/9	»	Зигзаг	Орнитоморфы (п-2-3), зигзаг	–	–	То же
15	25	5/6	»	Наклонные (п)	Орнитоморфы (п-2-о-3)	Не известно	Зигзаг	–
16	60	12/1	Гребенчатый штамп	Наклонные (2: п)	Зигзаг, орнитоморфы (п-3-о)	Орнитоморфы (п-3-о), зигзаг	–	–
17	95	6/–	Резная	Наклонные (п), зигзаг	Орнитоморфы (2: п-2-3?-о)	Зигзаг	–	–
18	Б. № 37	–/5	»	То же	Орнитоморфы (п-3?-о)	Не известно	Наклонные (п)	–
19	195	3/1	Резная, гребенчатый штамп	Зигзаг	Орнитоморфы (п-2-3)	То же	То же	–

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Орнитоморфные изображения и дуговидные оттиски («скобки»)								
1	21	5/–	Гладкий и гребенчатый штампы	Дуговидные (2)	Орнитоморфы? (п-2-о)	Не известно	–	–
2	43	7/–	Резная, гладкий штамп	То же	Орнитоморфы (п-2-о)	Дуговидные	–	–
3	28	12/13	То же	»	Орнитоморфы (п-2-о), дуговидные (2), орнитоморфы (п-2-о)	Дуговидные (2)	–	–
4	158	2/–	»	Дуговидные	Орнитоморфы (п-1–2-3)	Не известно	–	–
5	163	1/–	»	Не известно	Дуговидные, орнитоморфы (п-3-о)	То же	Не известно	Не известно
6	10-II	1/1	»	То же	Не известно	Орнитоморфы (п-3-з), дуговидные (2)	То же	То же
7	Б. № 12	2/–	»	»	То же	Дуговидные (2?), орнитоморфы (п-3-з)	»	»
8	Б. № 48	–/3	Гребенчатый и гладкий штампы	Дуговидные (2)	Орнитоморфы (п-3-з)	Не известно	–	–
9	83	3/–	Резная, гладкий штамп	То же	Орнитоморфы (п-3-з), дуговидные (2)	То же	–	–
10	98-I	5/–	То же	»	Орнитоморфы (2: п-3-з), Дуговидные (2)	Дуговидные (2)	–	–
11	110	1/–	»	»	Орнитоморфы (п-3-з), дуговидные	Не известно	–	–
12	6	4/1	»	Дуговидные (3)	Орнитоморфы (п-3-з)	Орнитоморфы (2: п-3-о-з)	Не известно	Не известно
13	40-IV	8/–	Гребенчатый и гладкий штампы	То же	То же	Дуговидные (3)	–	–
14	193	1/–	Резная, гладкий штамп	Дуговидные (2)	Орнитоморфы?	Не известно	–	–
15	84	2/–	То же	Дуговидные	Орнитоморфы (п-2-з)	Дуговидные (3?)	–	–
16	106-I	1/–	»	»	Орнитоморфы (п-2-о)	Не известно	–	–
Орнитоморфные изображения, наклонные линии, горизонтальные зигзаги и дуговидные оттиски («скобки»)								
1	19	3/–	Резная, гребенчатый и гладкий штампы	Дуговидные (2)	Орнитоморфы (п-3?-з?), зигзаг? (4?)	То же	–	–
2	Б. № 40	–/9	Резная, гладкий штамп	Зигзаг	Орнитоморфы (п-2-о), дуговидные, орнитоморфы (п-2-о), дуговидные	»	–	–

3	45	2/1	То же	Наклонные (п), дуговидные	Орнитоморфы (2: п-2-о)	Дуговидные	-	-
4	18	2/-	Резная, гребенчатый штамп	Наклонные (п), дуговидные (2)	Орнитоморфы (п-3-з)	Не известно	-	-
5	82	2/-	Резная, гладкий штамп	Дуговидные	Орнитоморфы (п-2-з)	То же	Наклонные (п)	-
6	13-I	3/1	То же	Наклонные (п), дуговидные	То же	»	-	-
7	13-II	1/1	»	То же	Орнитоморфы (п-2-3-о)	»	-	-
8	106-II	2/1?	Резная, гребенчатый и гладкий штамп	Дуговидные	Орнитоморфы (п?)	Наклонные (п), зигзаг, дуговидные (2)	Наклонные (п)	-
9	20	10/3	Гребенчатый штамп	«Елочка» (п)	Орнитоморфы (2: п-2-о)	Не известно	-	-

Примечания: в характеристике элементов декора первая или единственная цифра в скобках – количество рядов; п – ориентировка или наклон вправо, л – влево; у орнитоморфных изображений далее указано количество линий, которыми они выполнены, о – «открытые» контуры, з – «закрытые».

*Тарелки, не промаркированные Д.Н. Эдингом, имеют самостоятельную нумерацию – Б. № 1–55.

**В первой позиции указано количество фрагментов, хранящихся в ГИМ, через косую черту – в ИИИА.

наносились сдвоенными линиями с «открытыми» (6 экз. – 4,9 %) или «закрытыми» (5 экз. – 4,1 %) контурами, реже – тремя линиями с «закрытыми» (3 экз. – 2,5 %) контурами, а в одном случае – с «открытыми» и «закрытыми». Единичны изделия с птицевидными фигурами, переданными одинарными линиями и с разным количеством линий. На тарелках № 5 (рис. 1, 10) и Б. № 44 одни орнитоморфные изображения выполнены сдвоенными линиями с «закрытыми» контурами, другие, расположенные над ними, – одинарными.

На изделиях с птицевидными фигурами преобладает композиция «горизонтальные зигзаги и орнитоморфы» (рис. 1; 2; 3, 5; 4, 1, 2; 5, 1; 6, 4), зафиксированная на 57 (46,7 %) тарелках. На большинстве из них (80,7 %) фигуры обращены направо. Комбинация стилизованных орнитоморфных изображений, наклонных линий и зигзагов отмечена на 19 (15,6 %) тарелках (см. рис. 3, 6, 8, 9; 4, 3; 6, 3; 7, 8, 1); сочетание птицевидных фигур с дуговидными оттисками («скобки») – на 16 (13,1 %) (см. рис. 5, 2; 8, 3–6; 9), с наклонными линиями – на 8 экз. (6,6 %) (см. рис. 3, 1–4, 10; 8, 2). Менее характерны композиции «наклонные линии, дуговидные оттиски и орнитоморфы» (6 экз. – 4,9 %) (см. рис. 3, 7; 6, 2; 8, 7), «дуговидные оттиски, зигзаги и орнитоморфы» (2 экз. – 1,6 %). В одном случае встречено сочетание птицевидных фигур с «елочкой» (см. рис. 8, 8). Возможно, только орнитоморфными изображениями украшены 13 (10,7 %) тарелок (рис. 10). В декоре рассматриваемых изделий нет ломаных и заштрихованных лент. Отметим стилистические особенности орнамента на тарелках № 13-I и 13-II (см. рис. 6, 1; 8, 9). По их краю нанесены наклонные линии и дуговидные оттиски; на стенках – орнитоморфные изображения, выполненные сдвоенными линиями с «открытым» и «закрытым» (№ 13-II) или «закрытым» (№ 13-I) контуром, в последнем случае фигуры заштрихованы.

Среди тарелок без орнитоморфных изображений незначительно преобладают изделия, орнаментированные в резной технике; высок процент декорированных гребенчатым штампом; реже использовалось сочетание разных технических приемов. Наклонные линии чаще всего наносились гребенчатым штампом; он же наравне с резной техникой применялся для нанесения горизонтального зигзага и «елочки».

Не менее чем на половине всех тарелок без орнитоморфных изображений присутствует только один элемент узора. Самый распространенный – наклонные линии, менее часты горизонтальный зигзаг, дуговидные оттиски («скобки»), «елочка». Примерно на трети изделий сочетаются как минимум два элемента: наклонные линии и дуговидные оттиски; наклонные

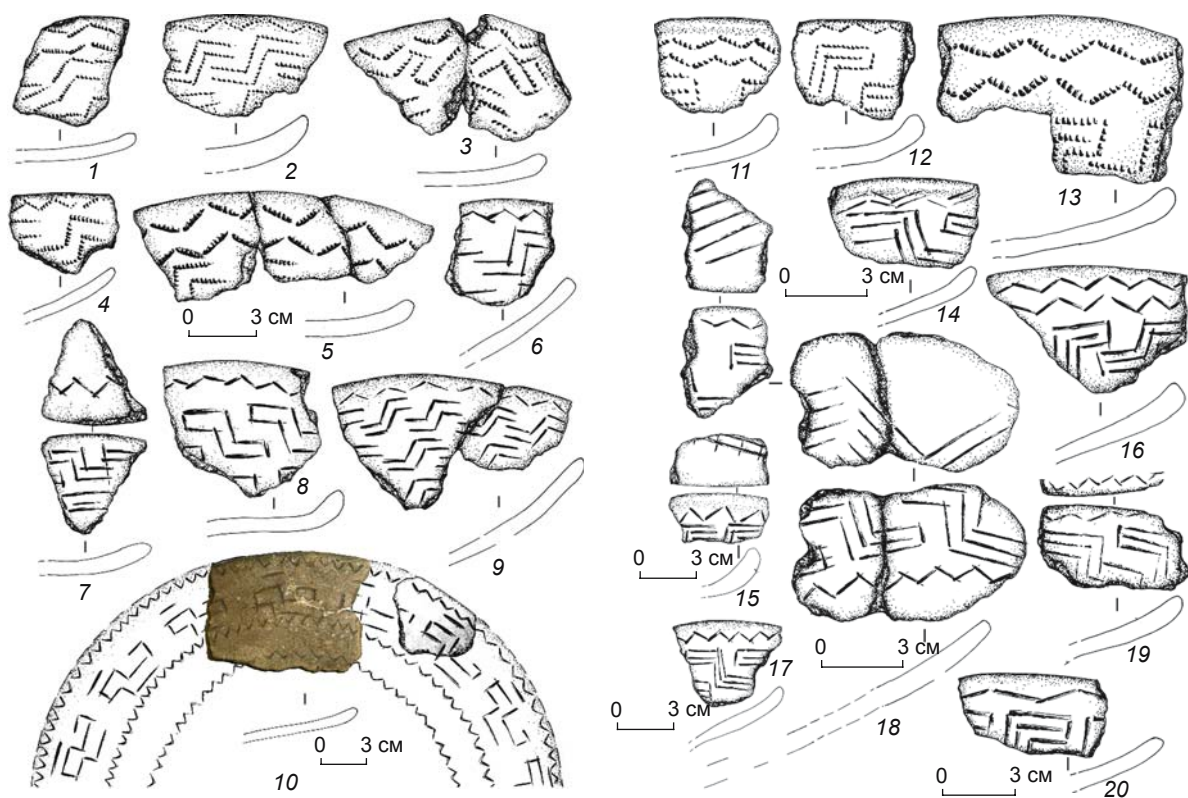


Рис. 1. Фрагменты глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями и горизонтальными зигзагами.

1 – № 36-II; 2 – № 30; 3 – № 37; 4 – № 111-I; 5 – № 36-I; 6 – № 4-III; 7 – № 93; 8 – № 3; 9 – № 4-I; 10 – № 5; 11 – № 156-I; 12 – № 94; 13 – № 35-I; 14 – № 31-II; 15 – № 2-III; 16 – № 34; 17 – № 7; 18 – № 7-III; 19 – Б. № 17; 20 – № 34-V.

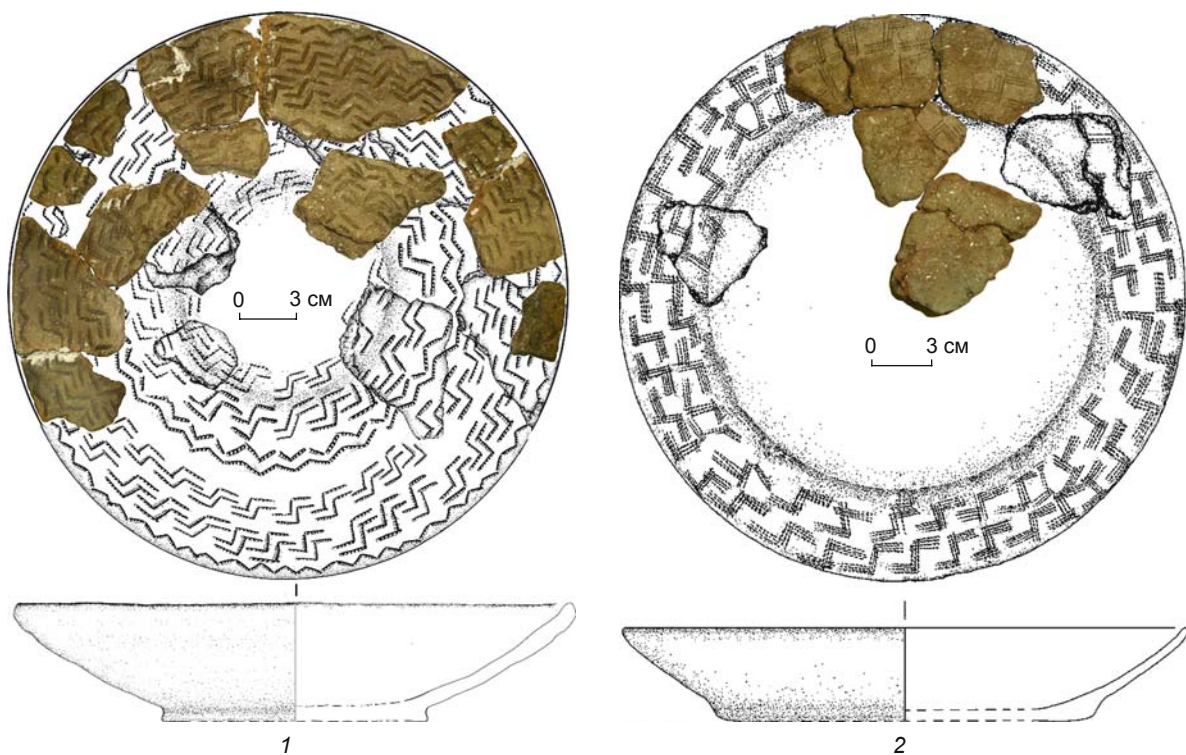


Рис. 2. Реконструкция тарелок № 15 (1) и 16-III (2).

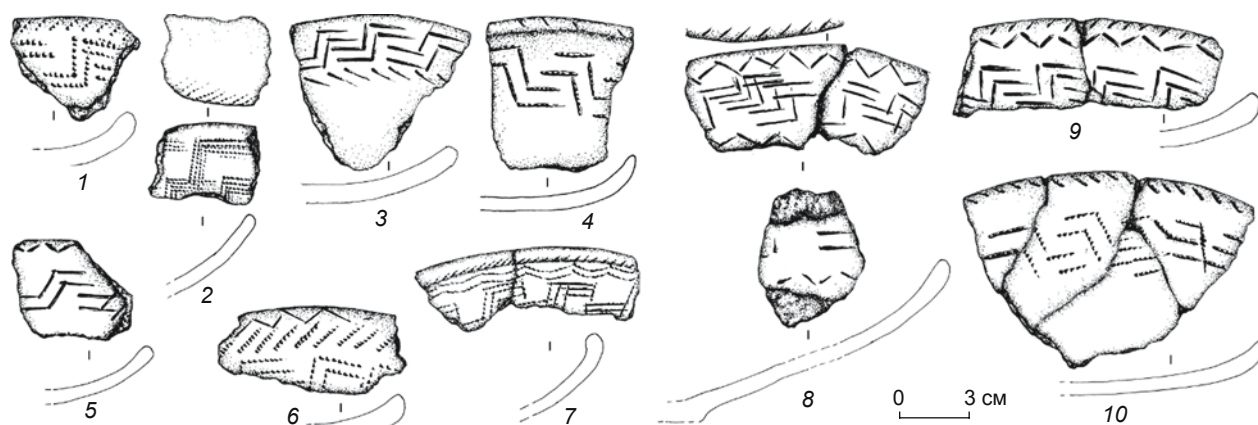


Рис. 3. Фрагменты глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, наклонными линиями и горизонтальными зигзагами.

1 – № 24; 2 – № 16-II; 3 – № 50; 4 – № 14; 5 – № 2-II; 6 – № 23; 7 – № 18; 8 – № 2-I; 9 – № 60-I; 10 – № 176.



Рис. 4. Обломки глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, наклонными линиями и горизонтальными зигзагами.

1 – № 34-II; 2 – № 34-I; 3 – № 29.



Рис. 5. Обломки глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, горизонтальными зигзагами и дуговидными оттисками.

1 – № 31-I; 2 – № 28.

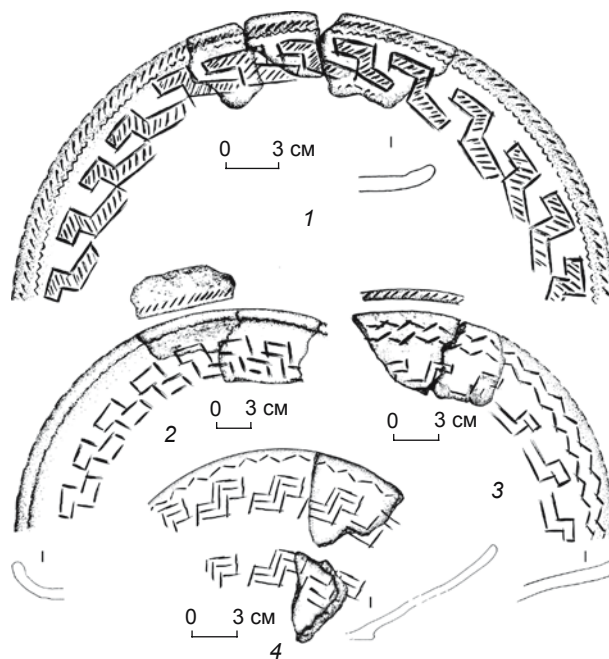


Рис. 6. Фрагменты глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, наклонными линиями, горизонтальными зигзагами и дуговидными оттисками.

1 – № 13-I; 2 – № 82; 3 – № 8-II; 4 – № 34-III.

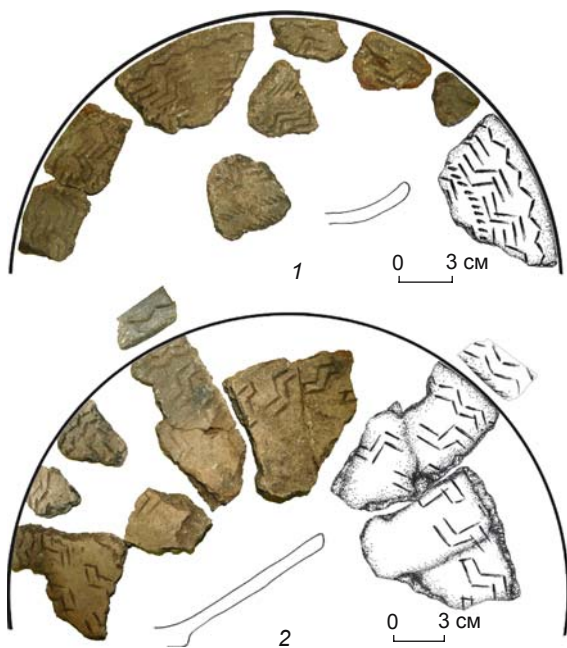


Рис. 7. Обломки глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, наклонными линиями и горизонтальными зигзагами.

1 – № 26; 2 – № 8-I.

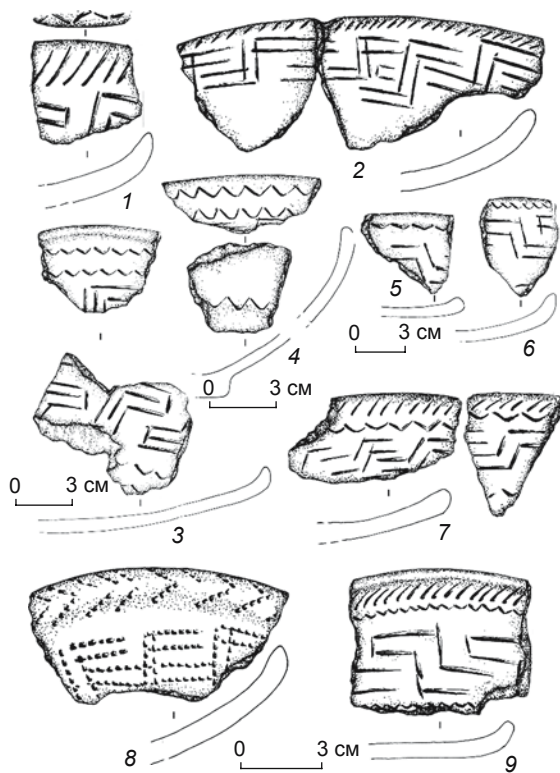
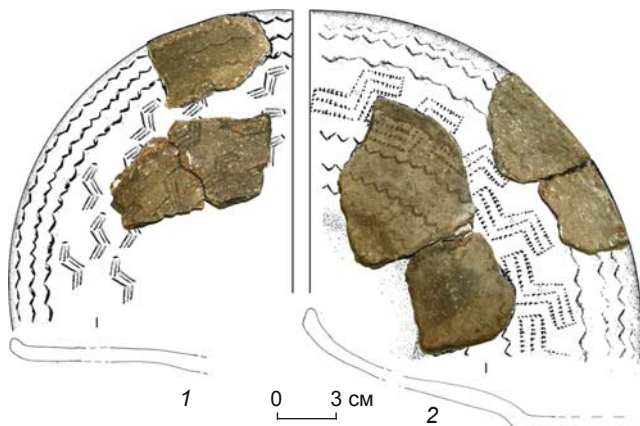


Рис. 8. Фрагменты глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями, наклонными линиями, горизонтальными зигзагами, дуговидными оттисками и «елочкой».

1 – № 25; 2 – № 12; 3 – № 98-I; 4 – № 43; 5 – № 106-I; 6 – № 84; 7 – № 45; 8 – № 20; 9 – № 13-II.

Рис. 9. Фрагменты глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями и дуговидными оттисками.

1 – № 6; 2 – № 40-IV.

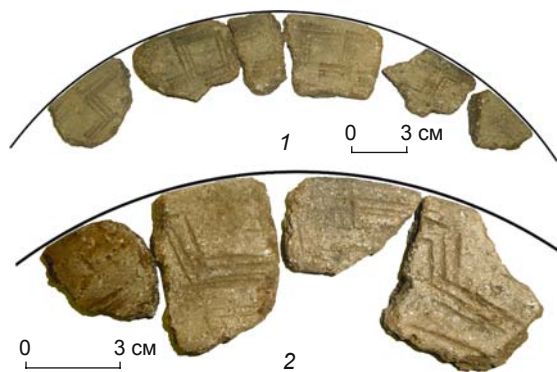
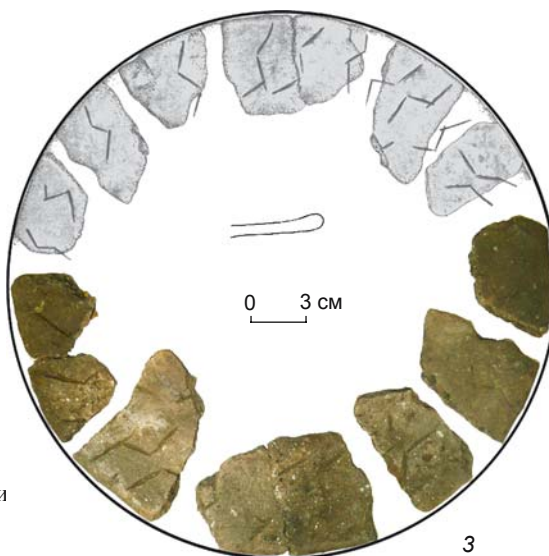


Рис. 10. Обломки глиняных тарелок со стилизованными орнитоморфными изображениями.

1 – № 16-I; 2 – № 9; 3 – Б. № 27.



и зигзаг; наклонные и «елочка»; зигзаг и дуговидные оттиски. Значительно реже встречаются комбинации «зигзаг и ломаная лента», «дуговидные оттиски и ломаные заштрихованные ленты» [Чаиркина, 2013]. Несмотря на некоторые отличия в технике орнаментации и композициях узора, глиняные тарелки из VI Разреза Горбуновского торфяника составляют единый комплекс с близким набором технико-морфологических характеристик.

Обсуждение материала

Фрагменты глиняных тарелок, тем более целые экземпляры, пока не найдены на других памятниках Урала, что, возможно, свидетельствует об изготовлении данных изделий на территории самого VI Разреза, хотя прямые указания на это отсутствуют. Однако значительная часть памятника до сих пор не раскопана, а структура и функциональное назначение ряда сооружений, исследованных в первой половине XX в., не ясны. О «нестационарном» производстве этих тарелок может свидетельствовать их неудовлетворительная сохранность (сосуды сохранились гораздо лучше), очевидно связанная с не очень тщательным изготовлением, и, вероятно, многократное использование. Состояние поверхности некоторых изделий не исключает возможность длительного высокотемпературного воздействия на них. Эти емкости могли использоваться для переноски (хранения?) материалов, долго сохраняющих высокую температуру. Уголь, зола и мельчайшие кальцинированные кости в большом количестве обнаружены в культурном слое, содержащем обломки тарелок. Обращает на себя внимание и значительная фрагментированность этих изделий. Возможно, после выполнения каких-то процедур они преднамеренно разбивались и выбрасывались.

Нам не известны тарелки аналогичной формы, особенно неглубокие, на других памятниках Урала. Глубокие емкости с определенной долей условности можно рассматривать как разновидность чаш, которые встречаются в культурных слоях эпохи бронзы в Зауралье. Однако у них, как правило, существенно больший, чем у горбуновских, диаметр дна и, что принципиально важно, они декорированы с наружной стороны.

Орнаментальные мотивы и техника нанесения декора на тарелках из VI Разреза находят аналогии в материалах кокшаровского варианта черкаскульской культуры [Обыденков, Шорин, 1995], однако полного соответствия нет. На горбуновских тарелках отсутствуют ямки, желобки и прочерченные горизонтальные линии; для них не характерны валики-воротнички, уголкового вдавления, колонки из наклонных линий,

ромбическая сетка, «ленты» и вертикальные зигзаги; не зафиксированы псевдосеребрянка и оттиски прокатанной гребенки.

Отпечатки дуговидного гладкого штампа («скобки»), которые часто встречаются на горбуновских тарелках, характерны для декора керамики сузгунской культуры. Обратим внимание и на общие элементы структуры культовых памятников этой культуры и VI Разреза: обилие керамического материала и его концентрация на локальных участках, наличие зольников, мелких кальцинированных костей и деревянных конструкций, а также явно привнесенных галек и каменных плиток [Потемкина, Корочкова, Стефанов, 1995].

Изображения водоплавающих птиц на керамике характерны для эпох неолита – раннего металла Урала и лесной зоны Восточной Европы. В Зауралье известны деревянные, костяные и кремневые орнитоморфные скульптуры, наиболее распространены и стилистически разнообразны изображения птиц на керамике и скалах. На сосудах птицевидные фигуры составляют отдельный фриз, расположенный, как правило, в верхней части тулова. Типичны силуэтные изображения, контуры которых переданы одним–тремя отрезками прямых линий [Чаиркина, 2005].

Стилизованные орнитоморфные фигуры на сосудах, т.н. уточки, известны в абашевской, петровско-алакульской и синташтинской культурах [Генинг, Зданович, Генинг, 1992]. Наибольшее количество аналогий наблюдается в материалах андроновской культурной общности [Кузьмина, 2008; Стефанов, Корочкова, 2000]. Они зафиксированы на сосудах из Алакульского могильника, с памятников Исаково, Черняки I, Субботино, Спасское I; на федоровской керамике из могильников Петровка II, Раскати-ха, Боровое, Бурлук, Сангру II, Зевакино, Ближние Елбаны XIV, Новая Черная II и III; на посуде с памятников бассейна Енисея [Максименков, 1978]. «Уточка» на этих сосудах сильно схематизированы и, как полагают исследователи, явились результатом трансформации меандровидного узора, его разделения на отдельные элементы и фигуры. Такие изображения – сильно схематизированные и ассоциирующиеся с разомкнутым меандровидным узором – в небольшом количестве есть на тарелках из VI Разреза, однако большая их часть организована не по прямой, а по косой сетке. Они, безусловно, стилизованы, но легко распознаются как птицевидные, их динамизм и индивидуальность подчеркнуты положением головы и шеи, оформлением туловища.

Особую группу федоровской посуды составляют глиняные блюда овальной или прямоугольной формы, обнаруженные в могильниках. Типологически они отличаются от горбуновских тарелок.

Однако стилистическое сходство схематичных птицевидных фигур на тарелках и «уточек» на посуде федоровской культуры не исключает близость их семантического контекста. Идея воплощения орнитоморфных изображений на сосудах, как отмечалось выше, не была нова для аборигенного населения Зауралья. Однако, вероятно, в результате федоровско-черкаскульских контактов был воспринят их новый стилистический образ, а элементы орнаментальной традиции федоровской культуры на северной окраине андроновского ареала получили дальнейшее развитие.

Стилистическое разнообразие и вариативность воплощения мировоззренческих образов особенно наглядны в материалах VI Разреза Горбуновского торфяника, для которого характерно необычное местоположение, большая площадь и упорядоченная архитектурная планировка. Наблюдается расположение сооружений разных эпох, маркируемых близким набором ритуальных предметов (антропоморфные, зооморфные и особенно орнитоморфные скульптуры и тарелки с их стилизованными изображениями), на одних и тех же, вероятно, семантически значимых местах в пределах памятника.

Декоративно-морфологические характеристики глиняных тарелок из VI Разреза Горбуновского торфяника находят наибольшее количество аналогий в материалах сузгунской культуры и позднего этапа черкаскульской, датируемых соответственно не ранее XIII и XIII–XII вв. до н.э. Вероятно, к этому же времени, с учетом радиоуглеродной даты, полученной по вмещающему слою (3150 ± 70 л.н. (SPb_509)), можно отнести и данные изделия. Сопоставление с сузгунскими культовыми памятниками и андроновскими погребальными не исключает интерпретацию комплекса, связанного с тарелками, как жертвенного или мемориального.

Список литературы

Генинг В.Ф., Зданович Г.Б., Генинг В.В. Синташта: Археологические памятники арийских племен Урало-Казахстанских степей. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1992. – Ч. 1. – 408 с., 32 л. ил.

Кузьмина Е.Е. Классификация и периодизация памятников андроновской культурной общности. – Актобе: ПринтА, 2008. – 358 с.: ил.

Максименков Г.А. Андроновская культура на Енисее. – Л.: Наука, 1978. – 190 с.

Обыденов М.Ф., Шорин А.Ф. Археологические культуры позднего бронзового века древних уральцев (черкаскульская и межовская культуры). – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 1995. – 196 с.

Потемкина Т.М., Корочкова О.Н., Стефанов В.И. Лесное Тоболо-Иртышье в конце эпохи бронзы (по материалам Чудской Горы). – М.: ПАИМС, 1995. – 151 с., 48 рис.

Стефанов В.И., Корочкова О.Н. Андроновские древности Тюменского Притоболья. – Екатеринбург: Полиграфист, 2000. – 108 с.

Чаиркина Н.М. Энеолит Среднего Зауралья. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. ун-та, 2005. – 312 с.

Чаиркина Н.М. Археологическое исследование VI Разреза Горбуновского торфяника в 1926 г. (по материалам раскопок Д.Н. Эдинга) // Первобытные древности Евразии: К 60-летию Алексея Николаевича Сорокина. – М.: ИА РАН, 2012. – С. 685–708.

Чаиркина Н.М. Глиняные тарелки VI Разреза Горбуновского торфяника // Урал. ист. вестн. – 2013. – № 2. (в печати).

Эдинг Д.Н. Отчет о работе на Горбуновском торфянике в 1926 г. // Архив ИИМК РАН. Ф. 2/1927. № 178. Л. 8–12, 48.

Эдинг Д.Н. Горбуновский торфяник: Предварительный очерк археологических работ 1926–1928 г. // Материалы по изучению Тагильского округа. – Тагил: [Гостипография], 1929. – Вып. 3, полутом 1. – С. 3–27.

*Материал поступил в редколлегию 01.10.11 г.,
в окончательном варианте – 11.01.13 г.*