

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

ТВОРЧЕСТВО И ТВОРЕЦ КАК АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН: К ИТОГАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

17–19 октября 2013 г. в Омске проходила Международная научная конференция «Творчество в археологическом и этнографическом измерении». Она является великолепным и пока, к сожалению, редким для нашей страны примером плодотворного сотрудничества науки и бизнеса. Конференция проводилась по инициативе и при поддержке одного из самых процветающих предприятий региона – ОАО «Омское производственное объединение “Радиозавод им. А.С. Попова”» (РЕЛЕРО). На его территории расположен знаменитый многослойный археологический памятник «Омская стоянка». Руководство завода финансирует мероприятия по изучению и охране этого памятника. Конференция была посвящена 95-летию с начала его исследования. Участники форума совершили ознакомительную поездку на памятник.

Помимо конференции к юбилею были приурочены выставки «Парад народов» (из собраний Российского этнографического музея, Санкт-Петербург) и «Потенциальная Сибирь: сокровища великой Земли (открытию

“Омской стоянки” – 95 лет)» (ее основу составили материалы из собраний Государственного Исторического музея (Москва), Музея истории и культуры народов Сибири (Новосибирск), Омского государственного историко-краеведческого музея (ОГИКМ) и др.), вызвавшие значительный интерес и ставшие заметным событием в культурной жизни Омска. Кроме того, издан роскошный альбом «Омская стоянка» (Омск, 2013. 244 с., 490 ил.), наиболее полно на данный момент представляющий богатые материалы археологического комплекса. В предисловии В.И. Молодин подчеркнул: «Этот значимый памятник вошел в науку благодаря замечательным материалам различных археологических эпох, начиная от новокаменного века и заканчивая периодом средневековья. Судьба “Омской стоянки” была непростой, поскольку сегодня она оказалась в черте мегаполиса со всеми вытекающими последствиями. <...> Администрация Омского радиозавода имени А.С. Попова подает пример подлинного государственного подхода к объекту куль-



Участники конференции.

турного и исторического наследия России. Убежден, что издаваемый альбом будет востребован не только членами научного сообщества, но и сибиряками, теми, кому небезразлична история и культура нашего Отечества!».

Организаторами конференции выступили как российские научные организации – ОГИКМ, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Институт археологии и этнографии СО РАН, Омский филиал Института археологии и этнографии СО РАН, Сибирский филиал Российского института культурологии, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, так и зарубежные партнеры – Автономный университет штата Мехико (Толука, Мексика), Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева (Астана, Казахстан), Университет Николая Коперника (Торунь, Польша). Председатель оргкомитета – академик А.П. Деревянко, сопредседатели – Н.А. Томилов и Б.А. Коников.

Успеху конференции способствовало то, что ее организаторы были свободны в выборе тематики. В результате была принята новаторская, редкая для археологических и антропологических форумов тема «Творчество в археологическом и этнографическом измерении» и выделены следующие проблемные блоки: творчество и творец как антропологический феномен; хронология и интерпретация памятников древнего и современного традиционного искусства народов Сибири; вклад российских и зарубежных ученых в исследование древнего и современного творчества народов Сибири; сохранение памятников древнего и традиционного творческого наследия и их актуализация для современного общества; образы и архетипы в древнем и современном искусстве. Впрочем, новизна заявленной тематики имела и оборотную сторону: в ходе предварительных консультаций выяснилось, что не все ученые с полным пониманием отнеслись к оригинальной формулировке. Что ж, надеемся проведенная конференция и ее результаты станут стимулом к расширению исследовательских горизонтов. Объемный сборник материалов конференции «Творчество в археологическом и этнографическом измерении» (Омск: Изд. дом «Наука», 2013. 394 с.) был издан к ее началу.

На пленарном заседании заслушали доклады российских ученых Б.А. Коникова «Комплекс памятников “Омская стоянка”: история обретений и утрат», А.В. Жука «Омская стоянка: открытие, первые коллекции и первые впечатления», Е.М. Данченко и М.А. Грачева «Омская стоянка: результаты исследований в 2012–2013 гг.», В.В. Боброва «Размышляя о первобытном искусстве Сибири», Н.И. Новиковой «Творчество Юрия Вэллы как модель многокультурности» и зарубежных коллег К. Алтынбекова (Казахстан)

«Творчество художников-реставраторов как актуализация древнего искусства», Т. Масумото (Япония) «Серебряная чарка, найденная у с. Батени, и ее место в истории прикладного искусства Восточной Азии».

Далее заседания шли потоком. Теоретико-методологические проблемы изучения творческой деятельности, рассматриваемой сквозь призму археологии и этнографии, нашли отражение в программных докладах Л.Ю. Китовой, Е.А. Миклашевич (к сожалению, ее доклад «Творчество в изобразительной деятельности первобытного человека» не был подготовлен для печати и прозвучал только устно), С.С. Тихонова, Н.А. Томилова, О.М. Рындиной (ее доклад был полемично заострен в отношении пленарного выступления В.В. Боброва), В.М. Кулемзина, Ю.И. Ожередова (Россия), С.В. Коч и А.А. Пригарина (Украина).

Конкретные проявления творчества и результаты их изучения были представлены в выступлениях зарубежных исследователей Р. де ла Пенья Винчез (Мексика), А.И. Ганчева (Финляндия), Г.Н. Стояновой (Украина, ее доклад о тостах как форме межкультурной коммуникации, обильно одобренный одесским колоритом, вызвал бурную реакцию в зале), М.И. Ткачевой (Беларусь) и российских ученых А.Г. и И.А. Селезневых, Ю.В. Герасимова, М.А. Корусенко, С.Н. Корусенко, Д.А. Мягкова, Н.А. Левочкиной, М.Н. Тихомировой, А.А. Ильиной, Р.А. Смирных, М.А. Жигуновой, В.И. Гутыры, А.Н. Блиновой, А.Ф. Назаровой, И.В. Шмидт, Ю.С. Худякова, Ж. Орозбековой, И.Ю. Понкратовой, С.Ф. Татаурова, Л.В. Татауровой, В.В. Михалева, К.Н. Тихомирова, И.В. Толпеко, Г.Г. Гурьяновой, С.В. Калугиной, Е.М. Данченко, Э.Р. Ахуновой, Л.Е. Малякутовой, Ш.К. Ахметовой, И.В. Черновой, Е.Ю. Смирновой, М.Л. Бережновой, совместном докладе А.К. Акматова, А.Ю. Борисенко, К.Ш. Табалдиева и Ю.С. Худякова.

В принятом по итогам конференции Решении выражена благодарность ее организаторам, особенно отмечена роль руководства Омского радиозавода им. А.С. Попова, а также музеев – организаторов выставок. Высказано пожелание провести Вторую международную научную конференцию «Творчество в археологическом и этнографическом измерении» к 100-летию начала изучения «Омской стоянки» в 2018 г.

А.Г. Селезнев

*Омский филиал Института археологии
и этнографии СО РАН
пр. Маркса, 15, Омск, 644021, Россия
Омский государственный университет
пр. Мира, 55а, Омск, 644077, Россия
E-mail: selezneva@myttk.ru*

Материал поступил в редколлегию 16.12.13 г.